《圣咏集》第一二三篇 问答

问：这首圣咏开头称为“登圣殿歌”，这代表什么？

答：“登圣殿歌”是以色列人前往耶路撒冷朝圣，在登上圣殿的台阶时吟唱的诗歌。它是信徒朝向天主、渴望亲近祂的心灵表达，同时象征属灵生命的上升之路。

问：“居住在诸天上的大主，我向你仰起我的眼目”表达了什么态度？

答：这句诗表达了对天主的敬畏和仰望。天主被称为“居住在诸天上的大主”，强调祂的超越性和主宰万有的尊威。而“仰起眼目”则是祈祷与盼望的姿态，象征着信徒从人间困境中转向天上的拯救。

问：“仆人仰望主人的手”、“婢女注视主妇的手”这两个比喻有什么意义？

答：这两个比喻强调了信徒对天主完全的依赖与谦卑。就如同仆婢注视主人的手，等候恩惠或指示，信徒也注视天主的手，等待祂的怜悯与拯救。这是祈祷者心灵的姿态——全然倚靠、绝对信赖。

问：“我们的眼目也就怎样注视着上主，我们的天主，直到他怜悯我们才止”说明了什么？

答：这句话表达了坚持不懈的祈祷态度。信徒不是暂时地仰望天主，而是持续不断地、带着信德地等待天主的慈爱与怜悯。这反映出圣咏作者坚定不移的信心和内心的渴望。

问：“上主，求你矜怜，矜怜我们”这一反复呼求有何作用？

答：这是一种加强的祈求，表明祈祷者迫切的心情。重复的呼喊强调信徒正处在极大的困苦与无助中，急切盼望天主伸出手来施恩。这样的呼求也回响在礼仪中的

“垂怜经”（Kyrie eleison）里。

问：“因为我们已尝尽了欺凌”，这句话的背景可能是什么？

答：这句话反映了以色列民族曾在异国或压迫中所受的屈辱，也可理解为个人在社会中所受的不公、侮辱或逼迫。诗人以“尝尽了欺凌”表达一种被欺压至极、几乎崩溃的心情。

问：“我们的心灵已经饱受得太多了：即骄傲人的欺凌，富贵人的耻笑”揭示了什么社会现象？

答：这句话揭示出社会中的不义：权贵傲慢、富人嘲笑穷人、强者欺压弱者。圣咏作者不是仅诉说个人的痛苦，而是代表所有被轻视者，向天主申诉。这也预示着天主是公义的伸冤者，祂看顾卑微人。

问：本篇圣咏在灵修上给我们哪些启发？

答：首先，它教我们在困苦中仰望天主，而不是依靠世人的帮助。其次，它鼓励我们保持祈祷的恒心，即使看不到立即的回应，也不停止信靠与等待。最后，它提醒我们谦卑地承认自己需要天主的怜悯，而不是靠自己的能力摆脱困境。

结语：这篇圣咏适合在什么情境中诵读祈祷？

答：这篇圣咏特别适合在心灵受到压迫、感到无助或遭遇不公时诵读。它为我们提供了一种正确的属灵回应方式——仰望天主、呼求怜悯、坚忍等候。它也是为众多仍在痛苦中、社会底层的兄弟姊妹代祷的良好圣咏。