

《圣咏集》第一一四篇 问答

问：这篇圣咏主要讲述的是什么事情？

答：本篇圣咏回顾并颂扬了天主带领以色列子民出离埃及的伟大奇迹，强调天主在历史中的临在与主权，特别是在以色列民族初次经历救赎与归属的关键时刻——即出谷事件（出谷纪）。

问：“当以色列出离埃及时，雅各伯家离开蛮夷时”有何含义？

答：这是指以色列人从为奴之地——埃及脱身而出。这里的“雅各伯家”强调以色列民族的宗祖传统；“蛮夷”则形容埃及人是不敬天主、信奉异教的民族，凸显出天主将祂的子民从不洁之地中分别出来。

问：“犹大成了上主的圣所，以色列成了他的王国”是什么意思？

答：这说明在出埃及之后，天主拣选以色列作祂的子民，犹大象征全体以色列民族成为天主的“圣所”与“国度”。这是与天主立约的开始，预示他们不再属于法郎，而是属天主的选民。这也预示新约教会作为“属神的子民、王家司祭”的身份（参伯前 2:9）。

问：为什么“海洋逃溜，约但倒流”？这是否是比喻？

答：这是描述天主在出埃及时所行的自然奇迹：“海洋逃溜”指红海分开（出 14 章）；“约但倒流”指若苏厄带领以色列人进入福地时，约但河水倒流（苏 3 章）。这虽具诗意修辞，但也是历史事件的真实回顾，显示大自然也因天主的临在而震撼。

问：“山岳跳跃像公羊，丘陵舞蹈似羔羊”有何象征意义？

答：这是以拟人化的语言描述大自然对天主权能的反应。山与丘陵象征坚固与安稳，但在天主面前也如活物般颤动跳跃，显示出天地都不能抵挡天主的威严。

问：“海洋，什么使你逃溜？”这一连串反问有什么意义？

答：这些反问并非求答案，而是引导人默想——唯有天主的大能才能使自然法则屈服。这是崇敬与惊叹的表达方式，强调天主的至高主权，连海洋与大山都必须顺服。

问：“大地，你应该在上主面前，在雅各伯的天主面前摇撼”是否是命令？

答：这是带有敬畏语气的陈述，也是崇拜性的邀请。它指出大地本该对天主的圣容产生敬畏与战栗。天主并非遥远的神，而是亲自介入人类历史、救赎并引领祂子民的“雅各伯的天主”。

问：“他使磐石变为水潭，礁石变成水泉”指的是哪一件事？

答：这是指以色列人在旷野缺水时，天主吩咐梅瑟击打磐石，水便涌出（见出 17:6、户 20:11）。这不只是自然现象，更是天主眷顾、供养子民的象征，预示基督从磐石中流出活水的神秘。

问：这首圣咏在礼仪中有怎样的地位？

答：它是犹太传统“亚肋耳圣咏”（包括 113-118 篇，都是以“亚肋路亚”开始）之一，常在逾越节中吟唱。对基督徒而言，它是逾越奥迹的预像：旧约出谷事件象征新约中基督带领我们脱离罪恶与死亡进入天主的国度，完成真正的救恩。

问：本篇圣咏对今日信徒有何灵修启发？

答：这首圣咏鼓励我们时常记住天主在历史中施行的伟大救恩。祂不只是遥远的神，而是那位进入人类困境、使大自然震动、让磐石出水、使不可能变为可能的主宰。我们应常怀感恩、信赖与敬畏，坚定信心，相信在生命的“旷野”中，祂仍能供应活水。

问：如何在今天的生活中体会“出离埃及”的经验？

答：今天的“埃及”可以象征罪恶、压迫、偶像、心灵的奴役等。天主仍在召唤我们脱离这些束缚，进入祂的圣所——即恩宠的生活。每一次皈依、悔改与圣事的领受，都是一种“出埃及”，是一种灵性的逾越。