

《圣咏集》第一一三篇 问答

问：这篇圣咏的主题是什么？

答：本篇圣咏颂扬上主的崇高与仁慈，特别强调祂虽尊居高天，却愿意俯就卑微、提拔弱小，使贫穷、无助者得尊荣。这是一首深具感恩与信赖的赞美诗。

问：为什么以“亚肋路亚！”开头？

答：“亚肋路亚”即“你们要赞美上主”，是召唤信徒一同进入敬拜的号召，也标志着这是一首典型的“赞美圣咏”（hymn of praise），常用于礼仪场合，尤其逾越节晚餐中的“亚肋耳圣咏”（以“亚肋路亚”开头）系列。

问：“上主的仆人，请一齐赞颂”指的是哪些人？

答：这主要指以色列人，尤其是那些服事天主、侍立于圣殿中的肋未人与司祭；从广义来说，也包括所有敬畏上主、侍奉祂的人——在基督徒诠释中，便是教会中的每一个信友。

问：为何要“从太阳东升直到西倾”赞美上主？

答：这是借着诗意语言表达“普世的赞美”，意即在全世界、全天候、从早到晚都应不断颂扬天主的圣名，强调祂是万民的主宰。

问：“上主高越列国万邦”表达了什么？

答：这指出天主超越一切民族与国王，是宇宙的君王。祂的光荣“凌驾穹苍”，象征祂在天上的主权与无上的尊荣。

问：“谁能相似上主我们的天主？”这一问句有什么神学意义？

答：这是典型的希伯来修辞，带有崇敬语气，强调天主的独一无二。无人能与祂相比，无论在尊荣、能力或慈悲上，祂是绝对超越的。

问：“他坐在苍天之上的最高处”与“他必会垂目下视”之间有什么对照？

答：这形成强烈的对比：天主至高无上，却愿意俯视人间。这不是疏离的超然，而是充满关怀的临在。祂虽“住在高处”，却“亲临卑微”，显示出祂的仁慈与怜悯。

问：天主“从尘埃里提拔弱小的人”象征什么？

答：这是形容天主对贫穷、无权者的翻转恩宠：祂不轻视卑贱，反而使他们被尊重、得解救。这也暗示出救恩的本质——天主眷顾受苦者，并改变他们的命运。

问：“由粪土中举扬穷苦的人”是否含有羞辱之意？

答：这句强调人的卑微与处境的悲惨，而天主却从最卑贱之处将人举扬。这不是羞辱，而是恩典的彰显：没有任何处境能阻挡天主的怜悯与救助。

问：“叫他与贵族的人共席”代表什么意义？

答：这是说，天主不仅提升贫苦者，更使他们与高位者平起平坐。这里既有社会层面的翻转，也预示神国的秩序，在那里卑微的将被高举，正如圣母玛利亚在《谢主曲》中所颂：“他举扬了卑微的人”。

问：“使那不孕的妇女坐镇家中，成为多子的母亲”有什么象征意义？

答：不孕的妇女在古以色列社会中常被视为受咒的象征，而天主却改变她的命运，使她生育众多、家庭兴旺。这象征天主打破人间的限制与耻辱，将不可能化为可能。这也预表教会从荒凉到丰盛转变。

问：整篇圣咏在我们的灵修生活中有什么启发？

答：本篇圣咏教导我们要恒常赞美天主，不论身处何地、何时，因为祂是超越万有却亲近人的天主。它也鼓励我们在贫困、挫折或不被看重的境遇中信赖上主，因为祂是那位“提拔弱小者”的主宰，祂的恩典足以扭转一切不利的局势。

问：这篇圣咏与耶稣基督的福音讯息有什么关联？

答：耶稣在福音中宣讲“贫穷的人有福了”、“最后的要成为最先的”，祂自己也俯就人间，与卑微者同住、同行。圣母的《谢主曲》更是直接引用了本篇圣咏的语言。这首圣咏在礼仪中常被视为旧约对新约救恩的预告，预示天主在基督内的翻转工程。