

《圣咏集》第一百零九篇 问答

问：这一篇圣咏的标题是什么？它的作者是谁？

答：这是一篇“达味的圣咏，交与乐官”，意味着这首诗是达味所作，并交给圣殿中的乐官在礼仪中演奏。它是一首充满哀告与求援的诗篇。

问：这首圣咏的主题是什么？

答：本篇圣咏是对残忍仇敌的强烈控诉与咒诅，同时又是对天主的迫切呼求，祈求祂施行正义、施予救援。这是一首深沉的哀歌，又带有求诅仇敌的元素，因此常被称为“咒诅诗”。

问：诗人一开始向天主祈求什么？

答：他求天主不要缄默不语（第 1 节），因为他正在遭受来自邪恶和欺诈之人的诽谤与中伤。

问：仇敌对诗人做了什么？

答：他们张口攻击诗人，散布谎言，用充满毒恨的言语攻击他（2-3 节），还无缘无故地起诉毁谤他（3 节下）。他们以恶报善、以恨报爱（4-5 节）。

问：诗人对这些仇敌的反应是什么？

答：尽管他受到迫害，但他却为他们不断祈祷（第 4 节）。这是旧约中少有的先知式宽仁，也预示着新约中耶稣教导的“为迫害你们的人祈祷”。

问：诗人向天主提出了怎样的诅咒？

答：他请求天主让一位恶人攻击他的仇敌，让控告者站在他右边（第 6 节），使他在受审时被判为有罪（第 7 节），甚至愿他年岁缩短、职权被取代（第 8 节），家族遭受灭绝（第 9-13 节），过去的罪过得不到宽赦（14-15 节），财产被掠夺，儿女受苦（第 10-11 节）。

问：这些诅咒听起来很严厉，天主教会如何理解？

答：圣教会不鼓励个人报复或仇恨，但承认人在极度苦难中会发出痛苦的呼号。此类“咒诅诗”表达的是对公义的渴望与对天主正义审判的信赖。它让我们看到真实人性的挣扎，也提醒我们把痛苦转向祈祷而不是私下报复。

问：诗人为什么认为这些人该受惩罚？

答：因为他们不仅不行仁爱，反而专门迫害弱小、贫贱和破碎的人（第 16 节）。他们喜爱诅咒，厌弃祝福，所以愿所行之恶反归自身（17-19 节）。

问：诗人如何描述这些诅咒对仇敌的影响？

答：这些诅咒如同衣服和皮带裹在身上（19 节），如水浸入内脏、如油渗入骨髓（18 节），形象地表达了恶果自食的概念——恶人终将承受其恶行的后果。

问：面对这一切，诗人如何转向天主？

答：他在第 21 节重新转向天主的慈爱，请求按着祂的圣名和仁爱来救援他。他承认自己贫穷伤痛，身体消瘦、孤立无援（22-24 节），渴望天主亲自伸手扶持（26 节）。

问：他为什么要天主施救？

答：一方面是为了自己能得救，另一方面是为了让人们知道这一切是出于天主的作为（27 节），是天主在为他主持公道。

问：诗人最后是如何结束这篇圣咏的？

答：他信心坚定地宣告：“我要亲口向上主歌颂，要赞美他在亿万人中。”（第 30 节）他相信天主站在贫穷人右边，为他辩护、拯救他脱离定罪（第 31 节）。

问：从灵修角度来看，这篇圣咏给我们哪些启示？

答：

真实表达痛苦：我们在祈祷中可以真实地向天主倾诉自己的痛苦和愤怒；

正义的渴望：虽然语言强烈，但其深层目的是请求天主施行公义；

信赖天主的判断：诗人没有自己报复，而是将公义交托天主；

为敌祈祷：尽管受到伤害，诗人曾为仇敌祈祷，这是爱的高峰；

信德的坚持：在极度痛苦中仍然坚持歌颂与信赖天主，堪为我们的榜样。