

《圣咏集》第一零二篇 问答

问：这一篇圣咏的背景与主旨是什么？

答：这是一位受压迫者，在忧伤痛苦中向天主倾诉的祈祷。背景可能是以色列民被掳到巴比伦时的情境，反映了个人与集体的苦难。它表达对毁灭与短暂生命的哀叹，同时又充满信心地期待上主对熙雍（即耶路撒冷）的复兴。

问：“上主，求你允我的祈求”这句话表达了怎样的心情？

答：这是一个痛苦的人迫切的哀求，带着完全的信赖，期望上主聆听并回应他的苦情。他不自怜，而是全心转向天主。

问：“在我蒙难的时日，求你不要掩面回避我”是什么意思？

答：在以色列的信仰中，天主“掩面”象征天主的沉默与惩罚。“不掩面”则代表天主慈悲地临在。诗人渴望天主不隐藏自己，而是以慈颜施救。

问：诗人如何形容自己当前的状态？

答：他用强烈而生动的比喻描述自己的痛苦：如烟消散的日月、火焚的骨头、枯草般的心、忘食、瘦得皮包骨，像孤鸟、鸱鸒（夜间悲鸣的鸟）等，表达彻底孤独与身体、精神的极度衰竭。

问：“我的仇敌常不停地辱骂我”是指什么？

答：他不仅经历身体的痛苦，还有敌人带来的羞辱与咒骂。这揭示他所承受的不只是内在苦难，也有外在社会的压迫。

问：“我吃灰尘当食粮，我喝涕泪当水汤”是诗意的夸张吗？

答：这句使用强烈的象征手法，表达他哀伤到连饮食都成了痛苦的象征。他的生命陷入极度哀哭与无助之中。

问：“你把我举起，将我抛去”这句话怎样理解？

答：诗人感到天主好像先将他举起、给予希望，然后又猛然抛弃他，象征他情绪的反复与被抛弃的感觉。然而这并不表示他失去信仰，而是对天主的痛苦倾诉。

问：诗人如何看待自己的生命？

答：他感到自己的日子如阴影倾斜、快速逝去，他的存在如枯草即将腐朽，这是一种深刻的无常感，显示出人类生命的脆弱。

问：尽管如此，诗人对上主有什么信念？

答：他确信“上主永远常在”，“你的名万世万代不衰”。即使自己的生命短暂，上主却是永恒的、掌管一切的天主。

问：“求你起来，愿你宽赦熙雍”的祈求意味着什么？

答：这表明诗人不仅为自己求助，也为整个圣城耶路撒冷祈祷。他相信怜悯的时刻已临，上主会再次眷顾祂的百姓与圣城。

问：“仆人爱惜她的石头，也念念不忘她的废墟”说明了什么？

答：即使耶路撒冷已成废墟，天主的仆人仍深深怀念她的每一块石头。这表达出亡国流徙者对圣地深沉的爱与信仰忠诚。

问：这首圣咏有没有预言性的意义？

答：有。它预言上主将“重建熙雍”，并“显现于自己的光荣中”。这暗示了未来的复兴，不仅是历史上的回归耶路撒冷，也预表默西亚的到来。

问：“他必垂顾穷苦人的祈祷”对我们有何启示？

答：天主特别聆听贫困、被压迫者的哀号，这表明祂的正义与慈爱超越人的地位或功绩，只要人以真心呼求，祂必回应。

问：为何要“将此写出流传给后世”？

答：这是要让后代子孙也能认识天主的作为，学会在困苦中依靠祂，并与众人一同“赞美上主”，持续传扬信德。

问：“上主由至高圣所俯视”表达什么样的图像？

答：尽管天主高高在上、居于圣殿与天庭，但祂并非遥不可及，而是亲自垂顾人间，特别倾听“俘虏的哀叹”和“待毙囚犯”的呻吟。

问：这首圣咏如何连接天主的永恒与人类的短暂？

答：诗人对照了自己的生命短暂（“岁月缩短”、“中年夭折”）与天主的永恒（“你的岁月永留万世万代”），指出惟有在永恒的天主内，短暂的人生才有意义。

问：“天地必要毁灭，而你永远存在”是表达什么？

答：天地即便终将衰败，如衣服一样更换，但天主却不改变、永存不灭。这是对天主不变本体与恒久信实的赞美。

问：本篇圣咏最后的祝福是什么？

答：愿“你的仆人的子女居家安康”，并“在你前永昌”，这显示诗人并非只为当代祈祷，也为后代求福，盼望他们也能在天主内延续祝福与昌盛。

灵修总结：

本篇圣咏是痛苦中的信仰呼号，是为个人与整个民族共同命运所作的祈祷。在忧苦中，它不陷于绝望，而是转向天主永恒的慈爱与正义。它鼓励我们，即使在最深的苦难中，也要相信上主必“起来”，俯听穷人的呼声，最终重建“熙雍”——我们心灵与教会的家园。