

《圣咏集》第七十九篇 问答

问：本篇圣咏的作者是谁？他处于怎样的历史背景下写下这首诗？

答：本篇的作者是阿撒夫或其后裔（圣咏集中的“阿撒夫诗歌”代表圣殿礼仪诗歌传统）。本篇反映的是耶路撒冷被异民侵占、圣殿遭亵渎的惨状，背景很可能是耶路撒冷第一次或第二次被毁（可能与巴比伦入侵有关）。这是一个国家沦陷、圣殿被毁、百姓遭屠杀的时代，作者以哀歌的形式向天主哀诉。

问：圣咏一开始提到异民做了什么？为何如此令人愤怒？

答：异民侵入了天主的“产业”（即以色列圣地），亵渎了圣殿，毁坏耶路撒冷。他们更暴行滥施，将天主仆人的尸体留给飞鸟和野兽做食物，导致圣城四周血流成河、无人掩埋。这些行为触犯的不只是民族尊严，更是对天主尊荣的严重亵渎。

问：耶路撒冷为何会遭受这样的灾难？这是否暗示天主的惩罚？

答：尽管本篇没有直接指出以色列的罪，但根据旧约整体背景（尤其是先知文学），圣城遭毁常常被视为天主因选民犯罪而允许的惩罚。但诗人并未为此申辩，而是承认自己的软弱，请求上主不要因祖先的罪继续发怒，而是以仁慈扶助他们。

问：诗人是如何向天主呼求援助的？

答：诗人呼号天主为“我们的救主”，恳求祂为自己圣名的光荣施行救恩，为祂的圣名赦免百姓的罪。他希望天主不要因他们的污秽弃绝他们，而是为了自己的荣耀和公义，彰显怜悯和正义。

问：第 10 节提到“为何让异民说：‘他们的天主何处去了？’”这句话有什么深意？

答：这是向天主发出的一个挑战性的哀诉，表达了对天主荣耀受辱的忧伤。诗人希望天主不是只为了百姓的好处行动，更是为了使列国不再亵渎祂的名。圣名的光荣成了他祈求的根基。

问：诗人还为谁向天主代求？

答：他特别提到“囚徒”和“死犯”，这些人象征被掳者与等待处死的人。诗人求上主的慈臂解救他们，显示祂的能力与怜悯。这表明诗人心怀全体以色列人的苦难，并期望天主介入历史、逆转苦境。

问：诗人希望天主怎样对待四邻（仇敌）？

答：他希望天主七倍报复邻邦对以色列所加的凌辱。这种请求虽然带有复仇色彩，但在旧约的宗教语境中，它是对天主公义裁判的呼求，反映出对天主最终伸张正义的信心。

问：最后一节表达了什么信德态度？

答：虽然诗人满怀哀痛，但最后一节仍表达了深切的信德：“我们是你牧场的羊群”，即使在苦难中，仍认天主为牧者，愿意永远称谢祂、传扬祂的光荣。这种信德是本篇最深的灵修启发。

问：这篇圣咏今天对我们有哪些灵修启示？

答：它提醒我们，即使在灾难和绝望中，不应失去对天主慈悲的信赖；即使我们或我们的祖先有过失，也能凭借悔改和信德回归天主。我们要学习为整个教会和人类哀悼、代祷，并时刻将天主的光荣置于一切之上。