

《圣咏集》第七十七篇 问答

问：这首圣咏的背景和主题是什么？

答：这是一首充满痛苦、思索与信德挣扎的哀歌，由阿撒夫所作，交予耶杜通的乐官演奏。诗人在个人或集体患难中，经历信仰的黑夜，却最终藉着回忆天主昔日的救恩大能，重新获得安慰与信赖。主题是：在患难中，回忆天主昔日的奇迹与慈爱，是灵魂继续前行的光。

问：诗人一开始的心情如何？

答：他充满痛苦与哀求：“我呼号……我的心灵且不接受安抚。”（第 2-3 节）他在“患难之日”寻求天主，即使“整夜伸手”，也不厌其苦。这种坚持祈祷却得不到回应的经验，是许多信徒在灵修生活中可能经历的“信仰暗夜”。

问：诗人在夜里如何表达内心的挣扎？

答：他“怀念天主却咨嗟哀叹”、“沉思考虑却心灰意懒”（第 4 节），甚至彻夜不眠，被烦躁所困（第 5 节）。他的沉思让他痛苦，甚至质问天主是否已永远不再施恩。诗人提出六连问（第 8-10 节），将灵魂的黑夜表现得淋漓尽致。

问：这些问题反映出诗人怎样的信仰挣扎？

答：他质问天主是否“忘记了慈悲”、“恩爱永远停止”、“诺言将废弃”。这是深层的信仰危机，但他没有转身离开天主，而是把困惑带到祂面前。这种直面天主、在哀哭中祈祷，正是圣咏哀歌的精神。教会传统称此为“圣善的争辩”——在苦难中向天主倾诉，是信德的表现。

问：“这是我的苦难：至高者的右手已经改变”（第 11 节）是什么意思？

答：诗人一度陷入绝望，觉得天主那曾经施恩拯救的“右手”如今不再作为，似乎转变了。但他并未定论于此，而是将此视为个人的感受——一种灵性的黑夜经验。

问：从第 12 节起，诗人的心态发生了什么转变？

答：他开始“追念上主的作为”，回忆天主昔日的奇迹与拯救。他沉思、默想天主的作为，这种“灵修回忆”使他重新点燃信心。转折由第 12 节开始，整首诗从黑暗逐步走向光明。

问：诗人回忆了哪些历史事件来加强信心？

答：从第 16 节起，他特别回忆天主如何拯救雅各伯和若瑟的子孙，这直接指向出埃及事件。第 17-20 节以诗意的语言重现红海奇迹：大水见天主而战栗、雷霆轰响、闪电照耀、海底现路。这些象征天主在自然界中施展权能，领导以色列子民出奴役之地。

问：“你的道路虽然经过海底，却没有显露出你的足迹”这句有何灵修意义？

答：这是整篇诗中最富神秘意味的一句。它表达天主虽然引导人走过危难，但祂的方式往往深不可测，祂的足迹不可寻，但祂的引导确实可信。这是信德的高峰：即使看不见天主行动的痕迹，也相信祂正在引领。

问：最后一节“你曾藉着梅瑟和亚郎的手掌，领导你的子民”有何重要意义？

答：这强调天主拯救是透过祂所拣选的人——梅瑟与亚郎——进行的，预示新约中耶稣基督也将成为我们真正的牧者与引领者。同时也指出：天主在历史中行动，是藉由人类的器皿完成祂的计划。

灵修总结：

这首圣咏特别适合在心灵低谷时诵念，它带领我们经历从痛苦到信靠的转变：

在患难中不闭口，而是向天主呼号。

即使天主似乎沉默，仍要坚持祈祷、反省。

灵修的关键在于“回忆”天主在过去的恩典。历史的救恩成为今日信德的根基。

天主的道路虽隐秘，却永不误导；祂的足迹虽看不见，却始终引领。

如同天主曾经藉梅瑟与亚郎带领祂的子民，今天祂也继续藉着教会、圣事、牧者带领我们走向自由之地。

在灵修上，这首圣咏呼吁我们在黑夜中继续信靠，在不明中继续服从——因为天主虽沉默，却未远离。