

《圣咏集》第六十九篇 问答

问：这篇圣咏是谁作的？采用了什么旋律？

答：这是一首达味所作的圣咏，交给乐官，调寄“百合”，可能是一首熟知的乐曲或旋律，用于表达柔美或忧苦的情感。

问：诗人一开始表达了怎样的情感？

答：诗人感受到极深的困苦，就如被大水淹没、陷于泥泞、无立足之地，是极度的绝望与无助。他筋疲力尽、咽喉焦干，眼睛因等待天主的救援而疲惫干涩。

问：他为何受苦？是因为自己的罪吗？

答：虽然他承认自己的愚昧与过犯不能隐藏，但主要的受苦并非因罪，而是因“无故”地被仇敌恨恶与欺凌，特别是因为他对天主的热忱而招致羞辱（参见第 10 节）。这是“义人受苦”的图像，也预示了默西亚的受难。

问：这篇圣咏如何体现“替罪羊”或“代赎”的观念？

答：诗人为了天主的殿宇受尽羞辱（第 10 节），甚至兄弟都离弃他。他为他人所犯的罪承担后果（第 5 节），并承受本不应由他承担的辱骂。这明显预示了耶稣的受难，尤其是第 22 节：“他们在我的食物中搀上了苦胆.....酸醋给我喝”，新约中直接引用此节（参见玛 27:34，若 19:28-30），指向耶稣在十字架上的苦难。

问：他对天主的呼求有什么特点？

答：他不断恳求天主“从速”拯救他（第 2、18 节），强调天主“丰厚的慈爱”、“深厚的仁慈”，显示出尽管陷入痛苦，仍怀抱坚固的信赖。他不是控诉天主，而是极度依靠天主。

问：诗人怎样描写敌人的恶行？

答：敌人不仅在言语上讥讽（第 12-13 节），更在行动上打击、辱骂、逼迫，甚至“在你所打击的人身上再加苦害”（第 27 节），显示他们的冷酷无情。

问：诗人对这些敌人有何祈祷？这是否与基督信仰精神矛盾？

答：他祈求天主惩罚他们，使他们失明、震颤、被驱逐（第 24-29 节）。这种呼吁“天主施义”的祈祷，在旧约中属合法诉冤，不等于私下复仇，而是将正义交由天主。基督信仰中主张宽恕，但这不排除对不义的审判。耶稣自己也在圣殿中义怒，显示正义与慈悲并不矛盾。

问：诗人在困苦中如何表现信德？

答：尽管贫乏忧苦，诗人仍以赞美天主作回应（第 30-31 节），相信天主悦纳心灵的感恩，胜过任何华丽的献祭。这显示出信德在痛苦中被升华。

问：圣咏末段对天主有何期待？

答：诗人期待天主拯救熙雍、重建耶路撒冷，使义人得以安居（第 36-37 节）。这是对天主救赎计划的盼望，强调即使当下受苦，未来必有应许之地归于忠信的人。

问：本篇圣咏在天主教信仰中有何灵修意义？

答：这是一首预像耶稣苦难的“默西亚圣咏”，深刻描绘义人如何在迫害中仍然仰望天主。它教导信徒在困苦中不要灰心，而要依靠天主的慈爱，以祈祷与赞美为武器，等待天主的救援。这也鼓励我们为受苦者代祷，与基督一同背负十字架。

问：这篇圣咏特别适合在何种场合祈祷使用？

答：特别适合个人处于痛苦、压迫、孤独、受误解时使用，也适合在为教会受迫害、为世界受难者祈祷时诵念，提醒我们：在最黑暗之处，信德的火花依旧闪耀。