

《圣咏集》第六十八篇 问答

问：这首圣咏的基本性质和背景是什么？

答：这是达味的凯旋之歌，可能是在庆祝约柜被迎入耶路撒冷圣殿或某次重大军事胜利后所作。它是一首充满战斗场景、天主胜利与民族复兴的诗歌，强调天主作为以色列君王和征服者的威能与荣耀。

问：圣咏一开始是以怎样的形象描述天主？

答：诗人呼求天主“兴起”，驱散仇敌，像风吹烟、火熔蜡一样轻易击溃敌人。这种描写展现出天主如同天军的主帅、征战者，以无可匹敌的威力保护祂的子民。

问：面对天主的威严，不同人有什么不同的反应？

答：恶人和仇敌逃窜、溃散，而义人在天主面前踊跃欢乐，充满喜乐。这是旧约中“恶人必灭，义人得救”的一贯主题，反映天主的公义审判。

问：圣咏中为何要“为那乘车经过旷野者把道路修平”？

答：这是对天主驾临的象征性预备，如同东方帝王出行前要修平道路。这里表达的意思是：让我们的心灵为天主的来临作好准备，欢迎祂的驾临。

问：天主在这首圣咏中扮演什么样的角色？

答：祂是孤儿的父亲、寡妇的保护者、流亡者的救主、义人的牧者、战士的统帅。祂不仅是战争中的主宰，更是慈爱的父，照顾社会上最弱小者。

问：第 8 至 10 节中提到“旷野”和“西乃山”有什么象征意义？

答：这回顾了天主带领以色列人出离埃及、经过西乃山立约的历史。西乃山颤抖，象征天主临在的威严；大地滴雨，象征祂的祝福与复兴之恩。

问：第 12 节妇女报喜的信息有何意义？

答：在古代，妇女传报胜利是战争凯旋后的常见场面，这里象征以色列全体百姓

分享天主胜利带来的祝福——甚至家庭中的女子也参与战利品的分配，表现全民喜乐。

问：圣咏中的“鸽子”、“黄金”、“银翼”这些图像象征什么？

答：它们描绘出战胜后的富足与和平，鸽子象征和平，银与金象征祝福的丰盈，反映天主的胜利带来属灵与物质上的双重恩惠。

问：匝耳孟山与巴商山的提及有何意义？

答：这些是现实中高大的山，象征权势与人间荣耀，但即使再高的山也不能与天主所选择的圣山——熙雍山相比。强调的是：真正荣耀的是天主居住的地方。

问：第 19 节提到“你带领俘虏，升上高天”有什么意义？

答：这是对天主战胜邪恶势力的赞颂，也被新约圣保禄引用于《厄弗所书》4:8，应用在基督复活升天、带领信众得自由之意上。

问：天主是如何“承担我们的重负”的？

答：这是一句深刻的信德宣言：天主不仅是审判者，也是每日与我们同行的天主，祂帮助我们背负人生的苦难，是我们在忧苦中依靠的救主。

问：第 21-24 节为何充满强烈的征战图像？

答：这些战争与报仇的图像是旧约中对邪恶审判与正义伸张的表达。虽然语言激烈，却指出天主最终必定清除邪恶，使义人得胜。

问：耶路撒冷圣殿在本篇中的地位为何如此重要？

答：圣殿是天主居所的象征，是普世君王归来朝拜之地。诗人预言列国将来向天主进贡，这预示了万民归向的末世景象。

问：诗中提到埃及、雇士的象征意义是什么？

答：埃及和雇士代表外邦民族，象征将来天主的统治将超越以色列，连远方的异民

也将承认雅威是主，归向祂。这与《依撒意亚书》的普世预言一致。

问：整篇圣咏以什么样的情感与结论结束？

答：圣咏以崇高的敬畏与赞美结束，承认天主是掌管宇宙的主，是以色列的荣耀，是在圣所中“可敬可畏”的天主。最后一句“愿天主受赞美！”是整篇的灵魂。