

《圣咏集》第六十三篇 问答

问：这首圣咏的背景是什么？

答：这是一首达味在“飘流在犹大旷野时”所作的诗歌。历史背景可能是他被迫逃避撒乌耳王或他子阿贝沙隆的追杀。当时他孤单、无援，身处干旱、荒凉的旷野，但在灵里却极度渴慕天主，与天主保持亲密。

问：“天主，你是我的天主，我急切寻觅你”表达了什么？

答：这是极为亲密而迫切的呼喊。称天主为“我的天主”是一种信德的宣认，也表示一种个人性的属灵关系。“急切寻觅”表达了对天主的极度渴望，仿佛人渴慕水源一般。

问：“我的灵魂渴慕你，我的肉身切望你”有何意义？

答：这表现出全人——灵魂与肉身——对天主的渴求。并非单是理智信仰或口头祈祷，而是全人深处对天主的热爱。灵修传统中称此为“属灵的口渴”或“爱的饥饿”。

问：“我有如一块干旱涸竭的无水田地”象征什么？

答：这形象地描述了人在远离天主、受苦或灵里干枯时的状态。就如土地缺水时会龟裂、枯黄，人若没有天主的临在和恩宠，也会内心荒凉。达味正是在旷野中，以干旱之地比拟自己的心灵。

问：“昔日我曾在圣殿里瞻仰过你”回忆了什么？

答：达味回忆他在耶路撒冷圣所中祈祷的经验。那时他亲眼见证了天主的威能与荣耀。即使现在身在旷野，他仍以记忆保持对天主的亲近，这是信德中的希望之举。

问：“你的慈爱比命更宝贵”是什么意思？

答：这是整首圣咏的高峰句之一，表明天主的仁慈与爱，比生命本身更值得珍惜。换句话说，没有天主的爱，人生也失去了意义。这是一种彻底的依恋和神圣之爱。

问：为何“唇舌要称颂你”，“一生一世赞美你”？

答：诗人以整个生命回应天主的仁爱。赞美不只是礼仪的行动，而是心灵对天主永远的答复。“把手举起”象征祈祷与臣服，也是赞美的外在表达。这是信德的具体行动。

问：“我的灵魂好似饱享了膏脂”象征什么？

答：膏脂是古代最丰富、美味的食物象征。诗人虽身处旷野、物质缺乏，但灵里却因天主而满足。这体现出属灵的饱足与喜乐。真正的喜乐来自与天主的交往。

问：“我在床上想起你.....彻夜默想你”意味着什么？

答：这是夜间的祈祷。达味在孤独、危险中难以入眠，却不是焦虑，而是以天主为思念中心。夜间的默想是灵修传统中的“黑夜的光”，即使在黑暗中，也有天主临在。

问：“我要在你的羽翼下欢舞”有何含义？

答：这是极具诗意的描绘。羽翼象征天主的保护，就如母鸟以翅膀遮盖雏鸟。诗人不是仅仅得庇护，更“欢舞”其中，象征在天主的爱中感到喜乐与自由。

问：“我的灵魂紧紧追随你”如何理解？

答：这是信德与爱的表达。追随不是出于义务，而是渴望更靠近天主。“紧紧”表明这是一种不愿分离的亲密依附，也反映出祈祷中的坚持不懈。

问：“你的右手常常扶持我”表示什么？

答：天主的“右手”是力量与行动的象征。即使达味身在困境，他仍体验到天主的扶持，这是一种信仰中的“天主的同在”。即便人感到孤独，天主的手仍托住他。

问：诗中为何突然提到那些“谋图陷害”他的人？

答：这转向求主审判敌人的祈祷，符合圣咏中常见的结构。在与天主亲密交往后，诗人将自己的处境完全交托给天主，也求主以公义对待那些作恶的人。

问：“他们必为刀剑所杀……为野犬所分食”是否过于残忍？

答：这使用的是当时中东古代诗歌的典型语言，象征天主的正义审判。在对抗邪恶时，这类语言表达出天主对义人的保护与对恶人的惩罚，也反映出诗人对天主审判的信心。

问：“君王必要因天主而喜庆”指的是谁？

答：这可能是达味自指，作为被天主拣选的君王，他知道自己的喜乐不是来自王位，而是因天主的眷顾。也可能泛指那真正倚靠天主的义人，终将因主而欢喜。

问：“凡以天主宣誓的人，必要自幸”有何意义？

答：以天主之名立誓象征忠诚和信仰。那些忠于天主盟约的人，最终会得到祝福。“自幸”指的是蒙恩而喜乐。与之相对的，“说谎的口必要喑哑”，显示天主必惩伪善。

问：整篇圣咏的主旨是什么？

答：整首圣咏是一首对天主渴慕的诗，是灵魂在干旱与黑夜中仍坚定信赖天主的祈祷。即便在外在困苦中，灵魂却能因天主而饱足、欢舞、得胜。这首诗鼓励信徒在逆境中仍然寻觅天主，以全心依恋祂。

问：这篇圣咏对今天的信徒有何灵修意义？

答：它教导我们在干枯、疲乏、人生旷野之时，不逃避，不抱怨，而是将心灵转向天主。它邀请我们：

以灵魂与肉身渴慕天主；在夜间和孤独时思念天主；

在祂的羽翼下找到喜乐；在困境中紧紧追随祂；

把敌人、痛苦交托天主；以赞美、举手、称颂回应祂的慈爱。

这是一首适合在旷野中、病中、寂寞中、干枯期、或退省期间反复默想的圣咏。它能燃起我们对天主更深的爱火。