

《圣咏集》第五十八篇 问答

问：这篇圣咏的背景是什么？

答：这首圣咏依旧归于达味，交由乐官演奏，调寄“莫要毁坏”。与上一篇类似，这或许是达味在面对极大不义与暴政时的祈祷。此圣咏直面社会中执政者的不公审判，充满控诉之声，是一首对邪恶政权发出呼声、呼求天主干预审判的圣咏。

问：“你们是否真正出言公平？”这句是在对谁说话？

答：这是达味以讽刺与责问的语气，质问那些所谓的“判官”与“世人”——即地上的权贵与审判官。虽有权柄，却没有履行公义，反倒成了暴行的工具。这也是旧约中常见的先知式批判，谴责社会中的不义与腐败。

问：这篇圣咏如何描述这些作恶之人的本性？

答：诗人指出，他们从母胎开始就走在歧路：“一离母胎即背离正路，一出母腹即走入歧途。”这是强调他们根本性的堕落，表明罪恶已深入其性情。他们不仅行恶，而且说谎、毒如蛇蝎，且顽梗不听劝，像“塞住耳朵的聋蝮”。

问：为什么要用“聋蝮蛇”的形象？

答：蝮蛇是一种剧毒蛇，而“聋蝮”这个形象非常生动，象征那些对善言正义完全无动于衷、刚硬顽固的人。无论“巫士的音语”或“灵妙的妖术”（意指当时认为可驯蛇的技巧）都无法影响它，比喻恶人对天主的训诲或人的劝告都一概拒绝。

问：诗人对这些恶人发出了哪些祈求？

答：达味祈求天主将他们的牙齿捣烂，将他们像狮子一样的牙床打断。接着他用了多个图像祈愿恶人灭亡，如：像急水奔流而去（短暂且无力回头）、像被践踏的青

草（瞬间枯萎）、如蜗牛爬过而溶化（渐被消灭）、如流产的胎儿（永不得见光）。这些图像都象征恶人的结局将是败坏、无声、彻底且为天主审判所吞灭。

问：“锅在未觉到荆火以前……”是什么意思？

答：这是指敌人的毁灭将快速临到——甚至还未开始烹煮，烈风就已将他们吹散。也可以理解为他们计谋还未实施，天主的审判已经将其拦阻。这里表达一种对天主介入的急切渴望，以及对祂权能的绝对信赖。

问：第 11 节“义人要在恶人的血中洗脚”，这个画面是否过于暴力？如何理解？

答：在古代中东文学中，这是一种比喻性表达，象征义人终于得见公义实现、恶人遭报，应验了天主的审判。这不是鼓励血腥复仇，而是一种象征语言：义人因看见邪恶终受惩罚而感到喜悦，天主的正义得以伸张。

问：第 12 节“世上确有执行审判的天主”有何重要意义？

答：这是全篇的结论，也是诗人心灵的核心信念。在目睹许多不公时，人往往怀疑是否还有正义，但诗人坚持宣告：“确实有天主在行审判！”这是对公义天主坚定的信仰，是对世界秩序最终将由天主亲自裁定的宣信。

问：这篇圣咏给今天的信友带来什么启示？

答：它首先唤醒我们对社会公义的敏感——当不义横行时，我们应如达味一样，为正义发声，并将心灵的愤慨向天主倾诉，而不是转向私下报复。其次，它鼓励我们坚信：天主终必审判世界，恶人不可长久得意，义人必有善报。这种信德的坚守，是我们在黑暗世界中坚持真理的动力。

问：在灵修层面，如何以这篇圣咏作祈祷？

答：我们可以将圣咏当作苦难中信德的呐喊。特别是在面对制度性不公、个人受屈、恶人猖獗时，可以学达味那样将愤怒与渴望全然交托于天主，而非压抑或暴力应对。这种祈祷是内心的清洗，也是一种正义的信靠祈愿。

问：这篇圣咏在天主教礼仪中有什么地位？

答：这类“诅咒诗篇”或“义愤圣咏”曾在传统礼仪中使用较多，如守夜祷或圣周祷文中表达对恶的痛斥。在现代礼仪中，多数这类激烈语言的诗句已较少诵念，但它们仍具有宝贵的价值，提醒信友面对邪恶不能麻木，也应将愤怒净化为信赖天主正义的祈祷。