

《圣咏集》第五十一篇 问答

问：这首圣咏是谁写的？它的背景是什么？

答：这是达味王所作的忏悔诗，是他在先知纳堂责斥他与巴特舍巴犯奸与谋杀之后的悔罪祷文。这是《圣咏集》中最著名、最深刻的忏悔圣咏之一，教会传统常称其为“悔罪圣咏”。

问：达味向天主祈求的第一句话是什么？透露出什么样的态度？

答：他首先说：“天主，求你按照你的仁慈怜悯我。”这是一个全然倚靠天主慈悲的呼求。他不是诉诸自己任何功劳，而是完全信赖天主的仁爱与慈悲，表现出谦卑与真诚的忏悔态度。

问：达味如何描述自己对罪的认知？他承认了什么？

答：他坦白说：“我认清了我的过犯，我的罪恶常在我的眼前。”他不逃避、不掩饰，甚至说“我得罪了你，惟独得罪了你”，表示他深知一切罪的核心是违背天主。这样的认罪是深刻而个人化的。

问：他为何说“我自出世便染上了罪恶”？这与天主教的教义有何关系？

答：这句话表达了原罪的意识，也反映出人类自母胎中便受罪的影响。根据天主教信仰，我们承认原罪是因始祖堕落而遗传于人类的状况，此句也体现了人类需要天主救恩的普遍性。

问：达味向天主祈求了哪些具体的恩典？

答：他祈求天主洁净他的罪恶、赐他纯洁的心、坚固的精神、不把圣神收回、使他重获救恩的喜乐。他的请求不仅限于罪得赦免，更渴望内在的更新与灵魂的康复。

问：他为何说“求你以牛膝草洒我”？这有什么象征意义？

答：牛膝草是旧约中洁净礼的工具之一（如肋未纪十四章），象征洁净与净化。达味以此比喻，祈求天主用属灵的方式彻底洁净他，使他“比雪还要白”。

问：他表达了怎样对圣神的敬畏？

答：他恳求：“不要从我身上将你的圣神收回。”这显示出他对天主临在的渴望与敬畏，知道若没有圣神，他无法坚固、无法喜乐、无法行善。这也提醒我们应珍惜圣神的恩宠。

问：他如何表达对悔改后的使命感？

答：他表示悔罪之后，他愿意“教导恶人你的道路”，使罪人回头归向天主。显示出真正的忏悔不是自我封闭，而是愿意将自己的悔改经验转化为见证，引导他人回归正道。

问：达味如何看待祭献与痛悔精神的关系？

答：他说：“你既然不喜悦祭献...我献全燔祭，你也不喜欢。”而“天主，我的祭献就是这痛悔的精神”。这显示出天主最看重的不是外在的祭物，而是内心的痛悔与谦卑。这也是天主教教义强调“内在皈依”的根基。

问：圣咏最后为何提到熙雍与耶路撒冷？

答：达味最后将个人的忏悔扩大至全体选民，祈求天主仁慈待熙雍、重建耶路撒冷。这表明个人悔罪与整个圣民的复兴是连结的，也预示了悔改为教会与社会带来的医治和复原。

问：这一圣咏对我们今日的信仰生活有何启发？

答：这首圣咏教导我们，真正的忏悔不是口头说“对不起”，而是深知自己得罪天主，带着真诚与信赖，求得洁净与更新。它提醒我们要有一颗痛悔谦卑的心，并

渴望与天主重修关系。这也是我们在告解圣事中应有的态度：痛悔、承认、补赎、立志改过，并愿与教会团体一起重建圣善的生活。

灵修总结：

《圣咏集》第五十一篇是圣教会悔罪传统中的核心篇章，常在四旬期、忏悔礼仪和个人祈祷中诵念。愿我们效法达味王的悔罪精神，常以痛悔与信赖回到天主的怀抱，呼求祂的慈悲，重获那从天主而来的喜乐与救恩。