

《圣咏集》第四十七篇 问答

问：这篇圣咏的题目是什么？它由谁撰写？

答：本篇题为《上主胜利凯歌》，是科辣黑后裔所作，交给乐官演奏。科辣黑的子孙是专责在圣殿中颂赞上主的肋未族歌咏者，他们的诗歌常反映天主作为王的尊威与荣耀。

问：这篇圣咏的主要主题是什么？

答：本篇的中心主题是上主是全世界的君王，祂因凯旋战胜列国而受到普世的敬拜。整篇圣咏是一首充满欢呼与庆祝的凯旋赞歌，赞美天主的全能主权、圣洁宝座与对选民的眷顾。

问：开头第 2 节说“万民，你们要鼓掌欢腾”，这代表什么？

答：这是一种普世性的礼仪邀请，呼唤所有民族都来向上主致敬、欢呼。鼓掌和欢呼是古代东方文化中对君王凯旋归来或神明显现时的礼节表达，**象征人类对天主王权的承认与欢庆。**

问：第 3 节称上主为“可敬可畏”的“宇宙的伟大君主”，有什么神学意义？

答：这是对上主全能与至尊王权的宣告。在以色列信仰中，天主不只是以色列的神，更是**普世的主宰**，祂统治天地、拥有一切民族。这种普世性视野为后来的默西亚信仰奠定基础。

问：第 4-5 节说“他镇压万民，属我们管辖”，这是否表示民族主义？

答：这里的“镇压万民”和“属我们管辖”是从旧约以色列民族对天主拯救历史经验的反映，尤其与天主帮助以色列战胜敌人、进入应许之地有关。但这并非狭隘的民族主义，而是在信仰中强调：**天主眷顾祂的子民，且最终的君权属于祂，不属于人类王朝。**同时，第 10 节也清楚表明所有王侯都要归向天主，成为亚巴郎的子民，暗示天主计划的普世性。

问：第 6 节说“天主上升，有欢呼声护送”，这在礼仪或神学上如何理解？

答：这节圣咏通常被理解为象征天主战胜敌人后凯旋升天，接受众民颂扬。在基督宗教传统中，这节经常与耶稣复活升天相联系，教父们解释说：基督战胜罪恶与死亡后，荣耀升天，受万民朝拜。

问：第 7-8 节反复提到“歌颂”，为何如此强调？

答：四次重复“你们应歌颂”突显了颂赞是回应天主王权最自然、最合宜的行为。天主既是创造者、战胜者，也是宇宙的君王，因此所有子民都应以诗歌和礼赞来承认祂的权能与慈爱。

问：第 9 节“天主作王统治万国”表达了哪种神观？

答：这节强调天主不只是以色列的君王，而是全人类的主宰。在宗教史中，这种观念极具革新性——它使犹太信仰突破了地缘限制，预示了天主普世救恩的计划，后由基督的福音完全实现。

问：第 10 节讲“万民的王侯聚集起来，要作亚巴郎天主的子民”，这有何重要含义？

答：这是一种末世性愿景，描绘所有民族的领袖聚集在天主面前，承认祂是他们的主。这与《创世纪》中天主对亚巴郎的许诺呼应——“万民要因你蒙福”（创 12:3），暗示所有民族最终将归入同一个信仰家庭，成为天主的子民。

问：整篇圣咏对今日基督徒有何灵修启发？

答：这篇圣咏提醒我们：无论世局如何变幻，天主始终是普世的君王。我们应以信赖与颂赞来回应祂的统治，不仅个人内心承认祂为主，也努力将信仰活出于世界中。天主的王权不仅表现于创造与审判，更体现在祂慈爱地拣选、保守与引导祂的子民，最终要使万民归一于祂的名下。