

## 《圣咏集》第四十三篇 问答

**问：这篇圣咏是独立的一首吗？它和上一篇（圣咏 42）有什么关系？**

答：这篇圣咏虽然在文本上被分为第四十三篇，但传统和学者普遍认为它原本是与第四十二篇（圣咏 41）合为一体的。两篇都有相同的结尾复咏（第五节），共同表达在流放与痛苦中的信仰挣扎与对天主圣殿的渴望。因此，可视为“对天主圣殿渴望”圣咏的续篇或下半部。

**问：诗人一开始向天主呼求什么？这表明他正面对怎样的处境？**

答：他求天主为他伸冤、驳斥残酷的民族、救他脱离欺诈和邪恶的人。这显示他可能身在异邦，被敌人欺压、排挤，且在信仰上遭受攻击。这种处境与以色列民族的流放经验或义人被恶人围困的状态一致。

**问：诗人称天主为什么是“我的勇力”，却又质问天主为何驱逐他？这种说法是否矛盾？**

答：这不是矛盾，而是一种信仰中的张力。诗人承认天主是他的力量和依靠，同时也表达他在痛苦中对天主沉默的不解。他问天主“为什么让我忧伤走过”，是出于亲密关系中的倾诉，而不是指责。这种内在张力正是信仰旅程中的真实写照。

**问：他向天主求什么作为引导？为何特别提“光明和真道”？**

答：他求天主发出“光明和真道”（或译作“忠诚”），来引导他回到圣山、即耶路撒冷和圣殿。这不仅是对实际归返的渴望，也象征他渴望灵魂重新被真理照亮，被天主的忠信引领回到祂的临在中。“光明”象征启示与指引，“真道”象征天主信实不变的救恩之路。

**问：他希望“走近天主的祭坛前”有何意义？为何说天主是“我最喜悦的天主”？**

答：天主的祭坛是礼仪与感恩祭的中心，代表与天主共融的高峰。他渴望的不只是

地理上的归返，更是属灵上重新进入礼仪生活，与天主亲密共处。他称天主为“我最喜悦的天主”，表明他的真正喜乐不在于外在环境，而在于与天主的相遇。

**问：诗人提到“我向你弹琴颂赞”，这说明什么？**

答：这说明他即便身处困苦，也不放弃赞美。音乐是圣殿礼仪的重要组成，弹琴颂赞象征信德的表达和内心的依附。他愿意在天主面前再次恢复赞美的身份——这是希望的标记。

**问：最后一节再次提到“我的灵魂，你为何悲伤？为何忧苦？”这句重复说明什么？**

答：这句与前篇圣咏的结尾完全一致，是一种信德的重申。面对外在的压迫与内在的动摇，他继续对自己的灵魂说话，自我劝勉要望德不灭。他相信天主仍然是“我的救援，是我的天主”，因此“我还要向他颂祝”。

### **灵修反省：**

**在苦难中呼求正义：**这篇圣咏教导我们，在遭遇不义与压迫时，不是要自己报复，而是向天主求正义，因为祂是真正的审判者。

**信仰的张力是真实的：**我们也许会经历觉得天主“驱逐”我们的时刻，但这并不代表天主真的遗弃我们。这种感受应该引我们更深地呼求祂。

**让光与真理引导我们：**当我们迷失方向时，不求世俗的建议或短暂的安慰，而求天主的光明（启示）与忠信（真理）来引领我们。

**圣殿、祭坛象征灵性归属：**今天的圣殿即教会的礼仪、圣体圣事，是我们灵魂归返与慰藉之处。当我们渴慕这些，我们就是渴慕天主。

**不断对灵魂说话：**基督徒在灵修生活中要学会像诗人那样，用望德和信德自我劝勉：“我的灵魂，你为何悲伤？期望天主！”