

《圣咏集》第四十二篇 问答

问：这首圣咏是谁写的？它的背景如何？

答：这是科辣黑后裔所作的“训诲歌”，交与乐官。科辣黑的子孙是圣殿的肋未人，负责礼仪音乐，因此这篇圣咏具有强烈的礼仪色彩，也反映出他们被迫远离圣殿、渴望返回朝觐的情怀。此篇开卷第二卷圣咏（第 42—72 篇），强调灵魂的内在感受与天主的亲密关系。

问：诗人以什么形象表达他对天主的渴望？为何用这个比喻？

答：他以“牝鹿渴慕溪水”来比喻自己的灵魂渴慕天主。这比喻表达出一种深切而急迫的属灵干渴——如同动物因口渴奔走寻找水源，诗人的灵魂也在苦境中寻求天主的临在与慰藉。

问：他渴望的天主有何特征？他为何呼唤“生活的天主”？

答：他渴望的是“生活的天主”（意即活着的、真正存在的天主），这与外邦人拜偶像的“死神”形成对比。他渴望进入圣殿亲见天主的仪容，即体验天主的临在和亲近。

问：在被人嘲讽“你的天主在哪里”时，他有何感受？

答：他昼夜以泪为食，表明他在极度哀伤中。别人的冷嘲热讽加深了他的苦楚，仿佛他所信仰的天主沉默不语。

问：他为何回忆往昔在圣殿朝圣的情景？这种记忆有何作用？

答：他想起曾带领群众在喜乐赞美中朝觐圣殿的情景，这些记忆既激励他继续盼望，也加剧了他因无法再亲临圣殿而感到的忧伤。这种记忆是一种属灵的怀旧，是对天主恩宠时光的渴望重温。

问：诗人多次向自己的灵魂说话。这段话中体现了什么灵修的智慧？

答：他说：“我的灵魂，你为何悲伤，为何忧苦？期望天主！”这是一种自我勉励、自我牧养的灵修态度——虽然情绪低落，但仍提醒自己要望德不灭，因为“我还要向他颂祝”。

问：他从哪里遥望天主？这地点有何象征意义？

答：他身在约但河地、赫尔孟山和小丘陵（可能在流放地），那里远离耶路撒冷圣殿。他的忧伤与地理上的疏远密切相关，象征着灵魂对天主临在的距离感，也象征着流亡中的信仰者对天主殿宇的思念。

问：瀑布、深渊、洪涛、巨浪等形象代表了什么？

答：这些象征自然威力的词汇表达他内心所承受的巨大的属灵压力与困扰。深渊与深渊和唱，显示忧患彼此交叠；洪涛巨浪冲击他，象征痛苦连绵不绝。但也隐含天主的权能超越这一切。

问：他怎样在黑夜中继续与天主连结？

答：尽管白天受苦，但他夜间仍“向赐我生命的天主歌颂赞美”。这是信德的表达，表明即使在黑暗中也不放弃祈祷。

问：他如何表达对天主的质问？是否失去信德？

答：他质问天主：“你为什么将我遗忘？”但称天主为“我的磐石”，说明他仍把天主当作信仰的根基。他的质问出于关系的深厚，而非背弃信德。

问：他再次被人嘲讽“你的天主在哪里”，这对他有何影响？

答：他说自己“痛入骨髓”，表明这种侮辱深深伤害了他的心灵。然而，他并没有因此放弃天主，而是再次对自己的灵魂说话，勉励自己仰望希望。

问：这篇圣咏的结尾有何特别之处？它如何回应整篇的主题？

答：结尾重复第 6 节：“我的灵魂，你为何悲伤，为何忧苦？期望天主！”这是整首圣咏的信德高峰。在苦难与流放中，诗人仍坚持对天主的盼望，并相信有一天能重新颂扬祂的救援。

灵修反省：

属灵干渴是真实的经验：这首圣咏贴近每一个感到灵性枯干、远离天主的人心，是我们痛苦中向主呼喊的典范。

信德与忧苦共存：诗人没有掩饰自己的忧伤，但他不放弃希望——这正是信仰的成熟表现。

自我劝勉的重要性：面对试探与绝望时，基督徒需要如诗人那样向自己“说话”，提醒自己仰望主。

教会与圣殿的渴望：圣殿象征天主的临在，也预示今日教会的礼仪生活。我们对感恩祭、圣体、教会团体的渴望，正是我们信仰生命的表现。