

《圣咏集》第三十九篇 问答

问：这首圣咏的作者是谁？它有什么特别的标题或背景？

答：这首圣咏是达味的作品，特别指明交由“乐官耶杜通”演奏。这说明它是用于礼仪性的吟唱，并表达了极深的个人省思与灵修感悟。

问：达味在圣咏一开始表达了什么决心？

答：他决心谨慎言语，不让口舌犯罪，尤其在恶人面前更要保持缄默，用“口罩笼住我嘴”。这是他对自己灵性行为的克制与警醒。

问：他为什么选择沉默？这种沉默带来了什么？

答：他为了避免说出怨言或冒犯天主的话而选择沉默。然而，这种压抑的沉默使他“痛楚加剧”，内心如“火在沸腾”，最后无法忍受而向天主呼求。

问：他向天主求什么启示？为什么？

答：他恳求天主启示他生命的终期与寿数，好让他意识自己的脆弱与短暂。他不逃避死亡，而是希望通过思考死亡来获得智慧与谦卑。

问：这首圣咏如何描写人生的短暂与虚幻？

答：达味说，人的生命“在你前算是虚无”，人的生存“只是一口呵嘘”，“人生如泡影”，“只是白白操劳”。这清楚指出在天主面前，人类的存在极其脆弱而短暂。

问：圣咏中提到人辛苦积蓄却可能发生什么事？

答：人虽然劳碌一生积蓄财富，却不知谁来继承或享用。这反映出世俗财物的虚空，也呼应《训道篇》“虚而又虚，万事皆虚”。

问：在认识到人生的虚幻之后，达味将希望寄托于何处？

答：他把希望完全寄托在天主身上。他说：“我主，现今我还有什么希望？我的希望寄托在你的身上！”这是一种超脱今世、转向永恒的信德表达。

问：达味如何看待灾祸和惩罚？他希望天主怎么做？

答：他承认灾祸是天主因罪而施行的惩罚，请求天主宽恕罪愆，撤除打击。他承认“你手的打击，我已消瘦不堪”，也表示顺从：“我静默不言，因为这事是由你安排。”

问：圣咏中如何形容人类在天主前的地位？

答：人不过是一口气，是旅客，是路过的寄居者，就如先祖一样。达味承认，人类在天主面前既不永恒也不自足，只能依靠祂的怜悯度过此生。

问：达味在最后向天主祈求了什么？这显示什么心态？

答：他恳求天主“转移目光”，不要再以怒视责罚，好让他在死前还能稍得安乐。这不是逃避，而是祈求一丝仁慈与平安，让生命最后的时光不至于完全在痛苦中度过。

问：这篇圣咏从灵修上给我们什么启发？

答：它教导我们要省察自身的短暂、罪过与依赖，提醒我们不要执迷于尘世虚幻的成就与财富，而要将希望寄托于天主；同时，也劝勉我们在困苦中保持忍耐，并以悔改与祈祷向天主呼求怜悯。