

《圣咏集》第六篇 问答

1.问：这篇圣咏属于哪一类祈祷？有何主要精神？

答：这是达味的一篇痛悔诗，被传统称为“忏悔的恳祷”，也是七篇“忏悔圣咏”之一。其精神是内心彻底悔改，向天主哀求宽恕与医治。它揭示罪人身心灵在罪恶中的痛苦，同时呼求天主怜悯的医治之爱。

2.问：“上主，求你不要在震怒中责罚我”表达了怎样的态度？

答：达味并不否认自己该受惩罚，但他恳求天主不要在愤怒中责打他，而是在慈爱中矫正他。这是一种认罪不辩解，同时全然依靠天主慈悲的谦卑态度。

3.问：“我的体力衰弱，我的骨骸战栗”反映了什么？

答：这是罪的后果影响到整个身心，达味的痛苦已达极限，身体衰弱、骨头发抖。这不仅是身体病痛，更是灵魂对罪恶的深切震撼和不安。

4.问：“我的灵魂万分痛苦，上主，何时才能结束？”是一种什么样的呐喊？

答：这是深沉的灵魂之苦在向天主呐喊，盼望痛苦早日止息。它显出一个真正痛悔者对救赎的渴望和对天主怜悯的迫切需求。

5.问：“上主，请你回来援助我，因了你的慈爱解救我”说明了救恩的根源是什么？

答：救恩不在于人的功劳，而完全是天主的慈爱。达味不诉说自己有什么功德，而是单凭天主的仁慈来恳求拯救，这是正统的忏悔观念。

6.问：“在死亡中，没有人想念你；在阴府里，还有谁称颂你？”这句话是对什么的强调？

答：这不是否定复活，而是以古代希伯来人对死亡与阴府的理解来强调：“主啊，我活着时才能赞美你，若死了就不能在世人中颂扬你”。因此，达味希望活着归向天主，用生命赞美祂。

7.问：“我已哭泣疲惫，每天夜里，以眼泪浸湿床铺”是否夸张？

答：这虽有诗意表达，但真实反映了悔罪之人的悲痛。泪水是痛悔的外在表征，夜间的眼泪显示达味内心持续不懈的懊悔与忧苦。

8.问：“我的眼睛因忧伤而昏盲”象征什么？

答：表示长期悲伤已使人身心疲惫，也象征着人在罪恶中因缺乏天主的光照而陷入黑暗，看不清方向。达味渴望重见天主的面容。

9.问：“作奸犯科的人快快远离我”有何属灵意义？

答：悔改的人必须斩断与罪恶和作恶之人的连结。这句表示达味从悔改中生出新的意志，要与恶完全决裂。这也是每个悔罪者的决心与行动。

10.问：“因为上主听见了我的悲号……悦纳了我的祈祷”说明天主怎样对待痛悔的人？

答：天主并非冷漠的审判者，而是仁慈的父亲。当人真心哀哭悔罪时，祂必听见，并悦纳。悔罪的祈祷直达天庭，获得安慰与恩宠。

11.问：“我的仇敌必要受辱惊慌”与整篇圣咏的脉络有何关联？

答：这结尾是一种信德的宣告：悔改之人获得天主保护，那些加害他、引他犯罪的人将被天主击退。公义最终会彰显，恶人会在天主面前蒙羞逃走。

12.问：这篇圣咏今天在教会礼仪或灵修中适合在哪些场合使用？

答：非常适合用于个人省察、忏悔祈祷、四旬期礼仪、拜苦路前默想，也可作为办妥告解圣事后的感恩祈祷。它帮助信友认识罪的严重、悔改的苦楚与天主医治的慈爱。

13.问：这篇圣咏对我们今天的信仰生活有什么启示？

答：它教导我们要勇于承认自己的罪，不要硬着心，也不要只求外在改变，而要从灵魂深处悔改。同时它也鼓励我们信赖天主的慈悲，不论我们多么软弱，若真心悔改，天主必然悦纳。